

ACOUHYB - 4 ENSCHU

UN PIANO ACÚSTICO CON DISTINTOS TIMBRES



ACOUHYB -4 es un piano al que se le ha añadido una **4ª cuerda en las notas medias y agudas**. De este modo se refuerza tanto la afinación normal como la aplicada mediante **la técnica ACOUHYB**.

ACOUHYB -4 es fabricado en la nueva empresa japonesa de pianos **ENSCHU**, empresa nacida en Shizuoka, centro de producción de instrumentos musicales **en Japón**.

¿Cuál es la técnica de afinación ACOUHYB?

ACOUHYB es una nueva técnica que permite disponer de **dos afinaciones diferentes en un piano acústico**.

Una afinación es la normal y la otra se consigue ajustando una frecuencia diferente en **una de las cuatro cuerdas de las notas medias y agudas**. Este cambio de frecuencia lo debe realizar **un afinador profesional** siguiendo las especificaciones **ACOUHYB**.

Durante la interpretación, el pianista puede cambiar de timbre accionando uno de los pedales. Así conseguimos **un sonido diferente y más rico en armónicos**.

Timbres disponibles:

- Celesta - 1 Hz en afinación paralela
- Acordeón italiano - 4 Hz en afinación paralela
- Acordeón francés - 8 HZ en afinación paralela

Si está interesado en el nuevo sistema de afinación ACOUHYB o en la adquisición de un piano ACOUHYB -4 ENSCHU, no dude en contactarnos:

Email: pianoservice@enschu-gakki.co.jp

Teléfono: +34 622 226 956

ACOUHYB

NUEVA AFINACIÓN PARA PIANOS

ACOUHYB es una nueva técnica que permite disponer de **dos afinaciones diferentes en un piano acústico**.

Para realizar una afinación paralela del registro del piano, solo se necesita:


- 2 dispositivos electrónicos con aplicación "piano tuner".
- 4 tacos de goma elástica para las cuerdas.
- Llave de afinación.

Pasos a seguir:

1. **Ponga las cifras en el afinador electrónico.** Por ejemplo: 440 hercios (la nota "la") en uno de los dispositivos y 439 hercios en el otro (con esto obtendremos la afinación paralela de 1 hercio).
2. En cada nota del registro de **agudos del piano, afine la cuerda izquierda** siguiendo las instrucciones de uno de los dispositivos y **la cuerda derecha** centrándose en la otra.
3. **Afine las cuerdas medias al unísono** con la cuerda izquierda correspondiente.
4. El registro de **graves** se afina de **modo regular**.
5. Presionando **las teclas en orden cromático**, haga los controles para **ajustar los cambios** y que **la velocidad de vibración armónica sea la misma**.


Resultado: Con el ejemplo, obtendremos un timbre de afinación paralela de 1 hercio. Siguiendo estos mismos pasos, podemos hacer una afinación paralela a 4 hercios, 8 hercios, etc.

Audios y videos:


 [Chord and melody - Original](#)


 [Chord and melody - Timbre PT 0/1](#)


 [Chord and melody - Timbre PT 0/4](#)


 [Chord and melody - Timbre PT 0/1/4](#)

 [Chord and melody - Timbre PT 0/8](#)

 [Chord and melody - Timbre PT 0/1/8](#)

 [Chord and melody - Timbre PT 0/4/8](#)

 [Anthem ACOUHYB - Fragment to Reflections with all the timbres](#)

 [Video - ACOUHYB. instructions about PEDALS](#)

Para información y reservas:

Email: pianoservice@enschu-gakki.co.jp

Teléfono: +34 622 226 956